

# Indice

- 7     *Prefazione, di Pierfranco Moliterni*
- 9     *Lorenzo Mattei*  
*Il nipote di Piccinni, Victor Hugo e le origini della colonna sonora*
- 19    *Dino Foresio*  
*Dal palcoscenico al cinema. L' *Histoire d'un Pierrot* di Pasquale Mario Costa*
- 31    *Carlo Piccardi*  
*Pierrot al cinema. Il denominatore musicale dalla pantomima al film*
- 51    *Grazia Sebastiani*  
*Franco Casavola dal fonofilm a *Carmela**
- 65    *Cristiana Marrocchi*  
*Sebastiano Arturo Luciani: attualità di un antesignano*
- 75    *Dino Foresio*  
*Domenico Savino, un tarantino a Hollywood*
- 87    *Nicola Scardicchio*  
*La musica del cinema secondo Raffaele Gervasio*
- 101   *Nicola Ventrella*  
*Carosello napoletano, il primo musical italiano?*
- 117   *Beatrice Birardi*  
*Tra le due guerre. L'Italia "sonora" nei documentari INCOM di Raffaele Gervasio*
- 131   *Angela Annese*  
*Musica per tutti. I documentari musicali di Raffaele Gervasio*
- 151   *Pierfranco Moliterni*  
*Melologo, *phoné*, cinema: tutto il Bene che c'è*

- 161 *Antonio Tuzza*  
*On the road. Musica e cinema pugliese del nuovo millennio*
- 171 *Raffaele Gervasio*  
La musica nel documentario
- 175 *Sebastiano Arturo Luciani*  
Il parere del regista, del montatore e della critica
- 179 *Ivan Fedele*  
A proposito de *La Chute de la maison Usher*
- 181 APPENDICE  
*a cura di Nico Girasole*